



LE PACKAGING

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Avec Illustrator et Photoshop acquérir un savoir-faire pour créer et réaliser des conditionnements, des flaconnages ou des agencements d'espaces.

PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation s'adresse aux créatifs, aux graphistes, aux DA, aux chefs de produit, aux designers qui ont en charge des projets de packaging pour leur société ou leurs clients.

PRÉ-REQUIS

Pour suivre ce stage, il est nécessaire d'avoir suivi une formation en initiation aux logiciels Photoshop et Illustrator.

ÉLÉMENTS ESSENTIELS DU PROGRAMME

Introduction

Définition du concept packaging.
Codes couleur et typographique des produits.
Réflexion sur les différents supports d'impression et qualités de papier.
Introduction à la colorimétrie et aux techniques d'impression : offset, CTP, Impression numérique, fléxo, sérigraphie.
Définition des linéatures en fonction des supports.
Définition des phases de création.
Réalisation des prototypes.

Préparation technique des fichiers

Réglages des Préférences d'Illustrator et de Photoshop pour le packaging.
Préparation des fichiers Illustrator : gestion des repères, création de grilles d'empagement, zone de pliage, traits de coupe.
Préparation du nuancier : gestion de la quadrichromie, des tons directs, des couleurs attribuées aux découpes, façonnage, gaufrage et or à chaud.

Graphisme et packaging avec Illustrator

Recherches graphiques en fonction des produits.
Déclinaison d'identités visuelles.
Création de dégradés et filets de dégradés pour la conception de volumes.
Appliqué d'étiquettes produits avec perspective (outil Grille de déformation).
Techniques graphiques hyperréalistes.
Flaconnage opaque et transparent.
Étude des vues isométriques (fausses perspectives) pour étuis et boîtes rectangulaires.
Les fonctions 3D d'Illustrator pour le packaging dédié à la grande distribution.

Graphisme et packaging avec Photoshop

Import de fichiers Illustrator et gestion des éclairages (mise en scène produit).

Rastérisation de fichiers vectoriels (pour les filets de dégradés).

Contrôle colorimétrique.

Finalisation

Préparation des fichiers pour la séparation quadri.

Gestion des tons directs.

Films dédiés aux découpes et gaufrage.

Contrôle des films par séparation en PDF.